

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Educație muzicală contemporană prin folclor românesc D10LMC432						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Marius Ionuț STANCIU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Marius Ionuț STANCIU						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	S

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					29
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					29
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					76
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini); nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;

	Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.
--	---

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Disciplina dezvoltă capacitatea masterandului de a analiza și integra elemente ale folclorului românesc în activități educaționale contemporane, de a selecta și adapta repertoriul tradițional la diferite niveluri de vârstă și contexte de învățare, precum și de a proiecta lecții interactive bazate pe material folcloric. Masterandul își formează competențe de valorificare creativă a folclorului, de elaborare a resurselor didactice inspirate din tradiție și de transpunere pedagogică a elementelor ritmice, melodice și stilistice specifice muzicii tradiționale românești.
Competențe transversale	Competențele transversale urmăresc dezvoltarea capacității de a comunica eficient în contexte educaționale și culturale, de a colabora în proiecte interdisciplinare, de a utiliza responsabil resursele digitale în predarea muzicii cu elemente folclorice și de a manifesta o atitudine reflexivă, etică și orientată spre inovare în promovarea patrimoniului muzical tradițional. Masterandul trebuie să poată adapta activitățile la diversitatea elevilor și să gestioneze eficient resursele de timp, conținut și suport multimedia.

## 7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Masterandul/absolventul însușește fundalului estetic și filosofic al creației muzicale contemporane, identificarea trăsăturilor formale și expresive specifice.
Aptitudini	Masterandul/absolventul își formează deprinderilor de dirijare a ansamblurilor corale interpretând repertorii românești contemporane, cu accent pe expresivitate și stil..
Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul se responsabilizează în procesul educațional și în cercetarea aplicată, prin corelarea teoriei cu practica interpretativă și pedagogică.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul general este formarea capacității masterandului de a utiliza folclorul românesc ca resursă educațională contemporană, prin selectarea și adaptarea creativă a repertoriului tradițional, proiectarea de activități muzicale interactive și integrarea tehnicilor moderne de predare care stimulează participarea, expresivitatea și interesul elevilor pentru patrimoniul cultural românesc.
8.2 Obiectivele specifice	Obiectivele specifice vizează dezvoltarea abilității masterandului de a identifica particularitățile stilistice ale folclorului românesc, de a selecta repertoriu adecvat nivelului educațional, de a elabora activități interactive bazate pe elemente tradiționale și de a utiliza tehnologii moderne pentru prezentarea și valorificarea folclorului în procesul didactic. Totodată, disciplina urmărește formarea capacității de a adapta conținuturi folclorice la nevoile elevilor, de a integra audițiile și jocurile muzicale tradiționale și de a evalua eficiența activităților educaționale realizate.

## 9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în educația muzicală contemporană cu baze folclorice	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau	1 oră
Elementele fundamentale ale folclorului muzical românesc		1 oră
Structuri ritmice și melodice tradiționale		1 oră
Tipologii de repertoriu folcloric pentru uz didactic		1 oră
Metode moderne de predare bazate pe folclor		1 oră

Folclorul în educația timpurie și școlară	date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
Activități interactive inspirate din tradiție		1 oră
Adaptarea materialului folcloric la nivelul elevilor		1 oră
Integrarea tehnologiei în predarea folclorului		1 oră
Audiții, jocuri și exerciții muzicale folclorice		1 oră
Proiectarea scenariilor didactice folclorice		1 oră
Verificare		1 oră
<b>TOTAL</b>		<b>12 h</b>
<b>9.2 Seminar / laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Analiza unor melodii folclorice pentru uz didactic	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
Selectarea repertoriului tradițional pentru clase diferite		1 oră
Exerciții pe structuri ritmice și melodice folclorice		1 oră
Adaptarea unui cântec tradițional pentru lecție		1 oră
Aplicarea metodelor interactive pe materiale folclorice		1 oră
Activități practice pentru învățământul preșcolar și primar		1 oră
Crearea unor jocuri muzicale cu elemente tradiționale		1 oră
Exerciții de transpunere și simplificare a repertoriului folcloric		1 oră
Utilizarea platformelor și resurselor digitale pentru folclor		1 oră
Realizarea unei audiții folclorice interactive		1 oră
Construirea unui mini-scenariu didactic		1 oră
Prezentarea unui proiect didactic bazat pe folclor		1 oră
<b>TOTAL</b>		<b>12 h</b>
<b>Bibliografie</b>		
Constantin Brăiloiu – <i>Opere</i> (vol. I–V)		
Oprea Gheorghe - <i>Folclor muzical românesc</i>		

# 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

## 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
<b>11.4 Curs</b>	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare și pe prezența activă la curs	15%
	Evaluarea la final de semestru	Test scris	35%

<b>11.5 Seminar / laborator</b>	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe prezența activă la seminar	15%
	Evaluarea la final de semestru	Gradul de realizare al temelor	35%
<b>11.6 Standard minim de performanță</b>			
Masterandul trebuie să demonstreze capacitatea de a elabora o lecție muzicală interactivă de bază, folosind corect cel puțin o platformă digitală și resurse multimedia simple, să selecteze adecvat conținuturile muzicale și să structureze activitățile într-o formă coerentă și aplicabilă. De asemenea, trebuie să dovedească înțelegerea elementelor esențiale ale proiectării didactice și să prezinte o lucrare finală funcțională, care respectă cerințele minime de organizare, logică pedagogică și utilizare responsabilă a instrumentelor digitale			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025